

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
УП.03. Чтение с листа и транспозиция**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Орган»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Орган**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).
Орган

Авторы:

Губарь Е. П., преподаватель отдела специального фортепиано Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных

Теленчак М. Н., преподаватель отдела специального фортепиано Музыкального училища имени Гнесиных РАМ имени Гнесиных

Сироткин С. М., преподаватель кафедры органа и клавесина РАМ имени Гнесиных

I. Цель и задачи учебной практики

Целью учебной практики является – формирование навыков беглого чтения нот и игры с листа, развитие которых позволит студенту самостоятельно осваивать тексты любого уровня сложности, накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, художественных направлений, жанров и форм.

Задачами учебной практики являются:

формирование устойчивых музыкально-слуховых представлений на основе системного освоения закономерностей различных художественно-стилевых направлений;
формирование навыка непрерывного исполнения незнакомого произведения в полном соответствии с авторскими указаниями;

развитие навыка ускоренного восприятия нотного текста и умения мгновенно анализировать и синтезировать исполняемый текст;

активизация мыслительных процессов и двигательных реакций;

развитие механизмов всех компонентов музыкальной памяти;

формирование навыков внутренней умственной слуховой деятельности, в том числе развитие мелодического, ладогармонического, тембрового, полифонического, внутреннего слуха;

развитие логического музыкального мышления и умения мысленно озвучивать нотный текст;

формирование навыка самоанализа на основе постоянного слухового самоконтроля;

развитие творческой инициативы, активизация интереса к музицированию и формирование ясных представлений о способах самостоятельного разучивания произведений с целью расширения репертуара.

II. Планируемые результаты освоения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;

уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения в соответствии с программными требованиями;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

знать:

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

профессиональную терминологию.

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Учебная практика включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.03. Чтение с листа и транспозиция	192	128	64	3-6	7	-

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации**4.1.Содержание учебной практики**

Содержание учебной практики предполагает занятия студентов в группе с преподавателем и учебную самостоятельную работу студентов.

Практика включает в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студентов над новыми музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно техники чтения с листа и способов самостоятельной работы обучающихся. Практические занятия, как правило, сочетают словесные объяснения педагога с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста и непосредственно исполнение студентами незнакомых произведений.

Наряду с обучением игре с листа, в задачи практики входит воспитание творческой воли обучающихся, самоконтроля, формирование широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Содержание учебной практики УП.03 Чтение с листа помимо групповых занятий студентов с преподавателем предполагает аудиторную учебную самостоятельную работу обучающихся. Для формирования специальных профессиональных навыков студентам необходимы регулярные самостоятельные занятия.

Специфика обучения игре с листа связана с определенным комплексом проблем:

- выбор музыкального материала, соответствующего уровню развития обучающихся на каждом этапе;
- краткий анализ текста: совместный разбор и обучение приемам «эскизного анализа»;
- мысленное проигрывание произведения;

- реальное озвучивание текста на инструменте;
- анализ исполнения и разбор ошибок.

Развитие навыка чтения с листа является неотъемлемой частью учебного процесса. Для развития всего комплекса навыков и успешного выполнения заданий необходима целенаправленная организация репертуара по чтению с листа в рамках каждого семестра, позволяющая реализовывать принципы доступности и системности в обучении.

В репертуарных списках предлагаются произведения разнообразных стилей, жанров и форм с постепенным усложнением репертуара, позволяющим расширять стилевые представления и совершенствовать игровые навыки.

При составлении репертуара для чтения с листа в каждом семестре учитывается сохранение академического репертуарного комплекса. Также в процессе учебной практики могут быть использованы ансамбли как оригинальные, так и переложения.

В течение семестра необходимо изучить не менее 15 произведений различных стилей и жанров.

Примерный репертуарный список

И. С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах; Маленькие прелюдии и фуги, 1-ая часть; Двухголосные инвенции; Трехголосные инвенции; Французские сюиты (отдельные части)

И. С. Бах Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

И. С. Бах. Хорал *Christe, du Lamm Gottes* (Органная книжечка) BWV 619.

И. С. Бах. Хорал *Erschienen ist der herrliche Tag* (Органная книжечка) BWV 629.

И. С. Бах. Хорал *Lobt Gott, ihr Christen, all zugleich*. BWV 732.

И. С. Бах. Пастораль фа мажор. Часть I.

И. С. Бах. Прелюдия. Из цикла Прелюдия и fuga соль минор BWV 535

И. Брамс. Хоральная прелюдия *Herzlich tut mich verlangen*, Op. 122 № 10

Д. Букстехуде Канцонетта до мажор, канцона ре минор. прелюдия соль минор BWV 163

И. Вальтер Прелюдия ми-бемоль мажор

А. Вивальди. Сицилиана.

Г.-Ф. Гендель Фугетта соль мажор; Менуэт си-бемоль мажор; Сюита Соль мажор, ми минор

А. Гедике Трехголосная прелюдия

М. Глинка Четыре двухголосные фуги

М. Глинка Фуга ля минор

Г. Меркель Хоральная обработка «Smücke dich, o liebe Seele»

Г. Муффат Фугетта ля минор

И. Пахельбель Фугетта до мажор

И. Пахельбель. Чакона ре минор (тема и первые 5 вариаций).

М. Преториус Хоральная обработка O, Lux Beata Trinitas

О. Раванелло. Фугетта с хоралом ре минор

Й. Г. Райнбергер Пьесы из «12 пьес» op.156

Я. П. Свелинк Эхо-фантазия «дорийская»

А. Рэзон «Эхо»

Г. Телеман Прелюдия

Дж. Фрескобальди. *Ricercar dopo il Credo* из «Fiori musicali».

Дж Фрескобальди. *Toccata Avanti la Messa delle Domenica* из «Fiori musicali»

Д. Чимароза. Сонаты (по выбору)

Ф. В. Цахау. Хорал *Vom Himmel hoch, da komm ich her*.

С. Шейдт Вариации на нидерландскую песню

Для самостоятельной работы по освоению раздела учебной практики «Чтение с листа и транспозиция» студентам необходимо:

- грамотно выстраивать регистровый план произведения;
- создавать и реализовывать свой исполнительский замысел, художественную интерпретацию;
- анализировать и решать встречающиеся исполнительские трудности;
- читать нотный текст с листа;
- транспонировать нотный текст;
- анализировать изучаемое музыкальное произведение, используя знания, полученные на уроках по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- развивать образное мышление и чувство стиля;
- грамотно и вдумчиво изучать нотный текст музыкального произведения.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости студентов проводится в течение 3-7 семестров. В середине семестра аттестация студентов осуществляется по результатам текущей работы в классе. В конце каждого семестра проводится контрольный урок, в 7 семестре - зачет.

Перед исполнением произведения на контрольном каждый обучающийся имеет возможность просмотра текста с целью выявления основных особенностей произведения и его максимально выразительного озвучивания в темпе и характере соответствующим авторским указаниям.

Программа контрольного урока должна включать не менее двух разнохарактерных и разнофактурных произведений. В программу зачета дополнительно включается ансамбль. Это позволит объективно оценить уровень приобретенных студентами навыков чтения с листа.

Завершается прохождение междисциплинарного курса «Чтение с листа и транспозиция» в ходе промежуточной аттестации в конце 7 семестра.

На зачете в конце 7 семестра студенты исполняют два разнохарактерных произведения.

При выставлении зачета учитывается успеваемость студентов на протяжении всей учебной практики, а также качество самостоятельной аудиторной работы.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

а) Основная литература

1. Кийовски, О. Ю. Регистровая практика в немецкой органной музыке эпохи Романтизма : учебно-методическое пособие / О. Ю. Кийовски. — Саратов : SGK им.

- Л.В. Собинова, 2021. — 50 с. — ISBN 978-5-94841-473-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/186691> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Лебедев, А. Е. Теория музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. Е. Лебедев. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-9262-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/190334> (дата обращения: 23.07.2026).
 3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07920-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538041> (дата обращения: 23.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Бах, И. С. 50 хоральных прелюдий : ноты / И. С. Бах ; составитель Е. А. Ильянова ; переводчик С. В. Стройкин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 184 с. — ISBN 978-5-507-51707-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427652> (дата обращения: 23.07.2026).
2. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-46548-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316169> (дата обращения: 23.07.2026).
3. Бах, И. С. Французские сюиты : ноты / И. С. Бах. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 84 с. — ISBN 978-5-507-51400-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483707> (дата обращения: 23.07.2026).
4. Бах, И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Для фортепиано : ноты / И. С. Бах ; под редакцией Л. И. Ройзман. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 68 с. — ISBN 978-5-507-53036-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480200> (дата обращения: 23.07.2026).
5. Бах, И. С. Альбом пьес для фортепиано : ноты / И. С. Бах. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 176 с. — ISBN 978-5-507-46481-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316163> (дата обращения: 23.07.2026).
6. Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст : ноты / И. С. Бах ; под редакцией П. Г. Егоров. — 14-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 272 с. — ISBN 978-5-507-52632-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457544> (дата обращения: 23.07.2026).

7. Брамс, Й. 51 упражнение для фортепиано : ноты / Й. Брамс ; переводчик Н. А. Александрова. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 60 с. — ISBN 978-5-507-56475-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/518489> (дата обращения: 23.07.2026).
8. Брамс, Й. Венгерские танцы. Для фортепиано в четыре руки : ноты / Й. Брамс. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 120 с. — ISBN 978-5-507-56379-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/516435> (дата обращения: 23.07.2026).
9. Вимаер, Т. Школа пальцевой техники. Упражнения для пяти пальцев : учебное пособие / Т. Вимаер. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-7392-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160203> (дата обращения: 23.07.2026).
10. Дювернуа, Ж. -. Теоретическое и практическое пособие по гаммам и арпеджио. Соч. 304 / Ж. -. Дювернуа ; переводчик О. В. Михнюк. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 72 с. — ISBN 978-5-507-47948-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/335168> (дата обращения: 23.07.2026).
11. Поддубная, Е. А. Музыкальные пальчиковые игры : ноты / Е. А. Поддубная. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 48 с. — ISBN 978-5-507-56757-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/520860> (дата обращения: 23.07.2026).
12. Таузиг, К. Ежедневные упражнения для фортепиано : ноты / К. Таузиг ; под редакцией Я. И. Мильштейн. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 88 с. — ISBN 978-5-507-53045-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483545> (дата обращения: 23.07.2026).

Интернет-ресурсы

- International Music Score Library Project (IMSLP)
- Classic-online.ru
- Nlib.ua

VI. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Учебные занятия и аттестация по учебной практике «Чтение с листа и транспозиция» проводятся в учебных аудиториях №75 и № 76 РАМ имени Гнесиных, оснащенных необходимым оборудованием.

Органный зал №75 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.

Клавесин – 2 шт.

Рояль – 1 шт.

Фисгармония – 1шт.

Клавикорд – 1 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.
Стол – 1 шт.
Стул – 4 шт.

Аудитория №76 (РАМ имени Гнесиных)

Орган – 1 шт.
Клавесин – 1 шт.
Стол преподавателя – 1 шт.
Стул преподавателя – 1 шт.
Стол – 2 шт.
Стул – 4 шт.